

Le Carrefour International de Théâtre de Ouagadougou
(C.I.T.O.)



01 B.P. : 6739 Ouagadougou 01
Tél. : 50 30 45 48 / 76 63 16 50
E.mail : ouagacito@yahoo.fr
BURKINA FASO

(Face entrée n° 2 du stade municipal de Ouagadougou)

PRESENTATION

Le CITO est une structure culturelle originale et atypique reconnue par récépissé n° 96-274/MATS/SGAT/DLPAJ du 21 octobre 1996 (amendé le 13/03/2005). Il est une organisation dont la vocation est de rassembler sous le même parapluie des artistes exerçant dans des disciplines aussi diverses que variées. Ainsi sont membres du CITO des comédiens, des metteurs en scène, des musiciens, des chorégraphes, des conteurs, des scénographes, etc, tous motivés par la conviction que l'union dans la diversité peut être un moteur de vitalité artistique pour un développement culturel véritable au Burkina Faso.

Il compte à cette date (juillet 2005) 179 membres individuels et 42 structures (compagnies ou troupes) sympathisantes

Le CITO est dirigé par un Bureau Exécutif de six membres composé comme suit :

POSTE	NOM ET PRENOM	CONTACT
1 - Président	SAWADOGO Issaka	76 62 32 15
2 - Vice - Président	SINARE Issa	70 24 68 54
3 - Membre	KONE Mariam	78 83 89 71
4 - Membre	HEMA Alain	76 63 44 46
5 - Membre	GUIRE Laure	76 60 89 51
6 - Membre	MEDA Ildevert	70 20 66 21

Ce bureau est assisté par un Administrateur pour les questions d'administration et de gestion quotidienne de l'association, et un Comité Artistique pour tout ce qui relève de l'aspect artistique des activités du CITO.

Il se tient une assemblée générale par an pour rendre compte aux membres et arrêter les orientations, projets et programmes à mettre en œuvre.

1 - Objectifs

Le CITO vise un certain nombre d'objectifs dont les principaux sont :

- Contribuer à la promotion des arts du spectacle au Burkina Faso et dans le monde en général.
- Défendre les intérêts de ses membres.
- Contribuer à la revalorisation du patrimoine culturel au Burkina Faso.
- Contribuer au développement du professionnalisme dans les arts du spectacle au Burkina Faso.
- Créer un lieu de représentations de spectacles ouvert à tous les créateurs désireux de présenter leurs œuvres au grand public.
- Etablir un programme régulier de spectacles (théâtre, danse, etc) tout au long de l'année afin d'habituer puis fidéliser le public aux arts de la scène.
- Entretenir des relations de collaboration avec toute association culturelle nationale ou internationale oeuvrant dans le même but.
- Offrir un plateau de compétences artistiques, multiformes aux partenaires pour toute collaboration, coproduction, réalisation ou autres sollicitations.

2 - Structures partenaires

Le CITO est engagé depuis 2002 dans un projet dénommé « Théâtre Action 2+ » avec le Théâtre National de la Norvège. Ce projet bénéficie du soutien financier de la Coopération Norvégienne (NORAD) pour une durée de 5 ans. Margrethe AABY, Productrice de ce projet est installée à Ouagadougou dans le cadre de la mise en oeuvre dudit projet.

Le CITO a entamé un processus de collaboration avec PLAN Burkina. Après l'exécution d'un projet pilote dénommé « Le théâtre à l'école » qui a consisté à créer un spectacle et à le jouer dans 10 écoles d'une région couverte par PLAN Burkina, il a procédé à l'évaluation du dit projet pilote et envisage dans le court terme des projets plus importants avec cette institution.

Le CITO est en relation avec la Banque Mondiale qui a financé la création d'un spectacle de marionnettes intitulé « Recto-Verso » sur le thème de la corruption. Le rapport de ce projet est transmis à la banque avec des propositions de suite de collaboration autour d'autres thèmes, et les études suivent leur cours.

Le CITO a signé une convention de partenariat de 5 ans avec FGZ/TRADING, une des entreprises d'imprimerie les plus en vue de Ouagadougou. Au terme de cette convention, notre partenaire sponsorise toutes nos activités entrant dans le domaine de l'impression et de la publicité.

Le CITO bénéficie du bienveillant appui de l'Ambassade Royale du Danemark au Burkina qui a financé la tournée du spectacle Fifi Brindacier dans 07 villes dans notre pays, contribue fortement à la création et diffusion du 6^{ème} spectacle majeur (du 22 août au 30 novembre 2005) intitulé « Le nouvel habit de l'empereur »

Le CITO continue d'œuvrer dans le sens de l'ouverture, de la collaboration et du partenariat mutuellement avantageux.

3 - Réalisations du CITO

a) Edification d'espace

Implantation d'un espace équipé pour aider à la création et diffusion des œuvres en art du spectacle. Cet espace qui a été abrité pendant plus de 2 ans à la MJCO par la commune de Ouagadougou a déménagé sur un nouveau site, face à l'entrée n° 2 du stade municipal depuis juillet 2004.

b) Actions de formations

- Quatre stages de formation de comédiens, dirigés par : Théa STABELL en 2003 ; Eirik BROYN en 2004 ; Dany KOUYATE en 2004 et Lars Erik HOLTER en 2005.
Ces stages ont intéressé environ 80 comédiens qui ont, après ces formations, pris part ou non aux créations qu'elles ont précédé.
- Un stage de formation à la mise en scène pour une quinzaine ? d'artistes en juin 2003 sous la direction de Morten KROGH.
- Un stage de formation à la mise en scène pour 3 stagiaires (exploitation du texte écrit) du 10 mai au 04 juin 2004 puis du 09 mai au 27 mai 2005 sous la direction de Théa STABELL.
- Un stage de formation en administration des spectacles et entreprises culturelles pour 6 administrateurs du 1^{er} au 10 juillet 2003 sous la direction de Flore M'BONGO et de Nazaire-Erick ZONGO.
- Un atelier de formation en danse pour environ 65 stagiaires du 28 juillet au 10 août 2003 sous la direction de Jo STROMGREN.
- Un stage de formation en danse contemporaine et modern'jazz du 28 février au 06 mars 2005 pour une centaine d'artistes sous la direction de Sylvie PAGENAUD assisté de Armand GAHE.
- Un stage d'initiation au théâtre et à l'improvisation du 05 au 09 juillet 2005 au profit de 8 jeunes belges et burkinabé sous la direction de OUEDRAOGO Abdoulaye.

c) Créations de spectacles professionnels

- ✓ UN ENNEMI DU PEUPLE d'Henrik IBSEN en 2002 ; mise en scène : Théa STABELL. Une quinzaine de comédiens ; une trentaine de représentations à Ouaga et à Oslo, en Norvège à l'occasion du Festival International d'Ibsen du 29 août au 11 septembre 2002.

- ✓ LES SANS ADIEU, une création collective en 2003 ; mise en scène : Irène LECONTE, scénographie : Papa Mahamadou KOUYATE. Une dizaine de comédiens ; une trentaine de représentations.
- ✓ FIFI BRINDACIER d'Astrid LINDGREN en 2004 ; mise en scène : Eirik Nilssen BROYN, scénographie : Tormod LINDGREN. 25 artistes, comédien, musiciens et danseurs. Une quarantaine de représentations à Ouaga et une tournée dans 7 villes du Burkina.
- ✓ LE Puits de Bouctou, une coproduction entre le CITO, le Projet Théâtre Action 2 + et le Centre Asiatique du Théâtre. Une idée originale de Issaka SAWADOGO. Création et diffusion à Dakha - Bengladesh, décembre 2003/février 2004.
- ✓ ON PAYE PAS de Dario FO en 2004 ; mise en scène : Dani KOUYATE, scénographie : Carle Lange. Une demi douzaine de comédiens ; une trentaine de représentations.
- ✓ LA MORT ET L'ECUYER DU ROI de Wolé Soyinka en 2005 ; mise en scène Torkil SANDSUND, scénographie : Ingeborg KVAMME. Une vingtaine de comédiens et musiciens. Près d'une trentaine de représentations

d) Participation / collaboration / soutien à des festivals ou manifestations culturelles

- ✓ Festival « voix de femmes »
- ✓ Rencontres chorégraphiques « Dialogues de corps »
- ✓ Festival de contes « Yéleen »
- ✓ Festival « Les nuits atypiques de Koudougou » (NAK)
- ✓ Festival « Fêt'arts »
- ✓ Contépiques
- ✓ Festival « Enfants en difficulté »
- ✓ Etc.

e) Contributions à des troupes ou associations :

- ✓ Compagnie du Fil (assistance financière pour réalisation d'un projet de vulgarisation de la marionnette) ;
- ✓ Troupe Naba Anbga (assistance financière pour développement des capacités en création et manipulation de marionnettes géantes) ;
- ✓ Compagnie Théâtre de l'Avenir (assistance financière et technique pour la réalisation des 2 éditions de Contépiques ;
- ✓ Association WASENEMI (assistance financière et artistique pour la réalisation du spectacle «chorégraphique « Diankata »).

4 – Autres activités 2004 / 2005

- Aménagement et réinstallation sur le nouveau site (de juillet 2004 à mars 2005) ;
- Inauguration du nouveau site (siège + théâtre le 10 septembre 2004 ; en présence du Président du Conseil Supérieur de l'Information et du Ministre de la Culture, des Arts et du Tourisme) ;
- Coproduction de « C'EST-A-DIRE », une création chorégraphique de Seydou BORO (17, 18 septembre 2004).
- Mission de contact et de prospection culturelle à Bamako au Mali décembre 2004
- Organisation d'un atelier d'initiation à l'acrobatie sur tissu en collaboration avec la compagnie Téguré, sous la direction de.....

5 – Perspectives

- « LE NOUVEL HABIT DE L'EMPEREUR » ; une adaptation par Isska SAWADOGO du conte de Hans Christian ANDERSEN. Mise en scène : Jacques Séraphin MATHIESSEN. Un partenariat entre le CITO, Théâtre Action 2 + et l'Ambassade du Danemark (août – décembre 2005).
- « LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE » de William SHAKESPEARE (2006). En partenariat avec Roger NYDEGGER de Suisse
- Etc.