

NZZ am Sonntag . 18 mai 2008

Scène

Aussi bons que méchants

Afriopa. Une clownerie coloniale. Mise en scène: Ueli Bichsel.
Casino-saal Auszersihl, Zürich. www.afriopa.ch

"Un bureau, deux clowns, trois scènes tristes, quatre scènes amusantes, quinze cartons et beaucoup de politiquement incorrect", voilà ce qu'on peut lire dans la présentation de cette pièce issue de la collaboration entre Kuckuck-Production Zürich et le Carrefour International de Théâtre de Ouagadougou. Pour la mise en scène, Roger Nydegger, initiateur du projet, et son partenaire clownesque Yra Siara se sont assurés les services de Ueli Bichsel, l'un des membres du duo "Lufthunde". Un choix judicieux: car si l'on rit beaucoup lors de cette soirée, le rire s'étrangle souvent dans la gorge juste après, comme c'est le cas dans les propres spectacles de Ueli Bichsel. Dans leur bureau, sorte de cagibi, les deux clowns font des affaires et ce n'est qu'à la fin que l'on comprend qu'il s'agit d'un commerce d'armes. Même si l'on a de la sympathie tantôt pour le subalterne Nydegger et tantôt pour le bon vivant, mais tracassier, "chef" Siaka, on est bien forcé de constater que ni l'un ni l'autre n'est pire ou meilleur. Si les gags à répétition sont classiques, le comique dans "Afriopa" ne provient pas tant de la maladresse clownesque, mais bien davantage du contraste entre les clichés caricaturés avec amour et les faits "brutaux" comme le sida et le commerce des armes. Une soirée théâtrale divertissante qui propose aussi beaucoup de matière à réflexion. (ruf.)

Photo: underdog blanc, chef noir.